



Chœur cathédrale

Saint-Etienne

Né en octobre 2016 de la volonté commune du père Simon d'Artigue, curé de la Paroisse et Marie Canivenq, professeur agrégé d'éducation musicale et chant choral, docteur en musicologie, le Chœur Cathédrale existe dans deux dimensions, la dimension liturgique et la dimension musicale classique sacrée.

Animer cinq messes dans l'année pour soutenir les fidèles paroissiens dans la découverte et l'apprentissage du nouveau carnet de chants et aller à la découverte de l'immensité de la musique sacrée chorale pour la faire partager au plus grand nombre dans le cadre de concerts sont les deux objectifs complémentaires de ce chœur.

Chanter en polyphonie

Prier en musique

Voyager à travers les siècles au
moyen de la musique sacrée

Découvrir les grands compositeurs
religieux ou non qui ont mis en
musique leur foi

Progresser dans sa voix.

Progresser dans la lecture d'une
partition.

Découvrir le monde merveilleux de la
musique sacrée chorale.

Etre ensemble, former une famille
musicale.

Première MESSE du 8 janvier 2017

Le chœur a animé pour la première
fois la messe de dimanche 8 janvier à
la Cathédrale.

Le programme choisi par le père Simon
a proposé la messe Saint-Paul, le
chant Mendiez et pour la partie
classique le motet a cappella O

Flelix anima (O âme heureuse) de Carissimi, compositeur italien, prêtre, maître de chapelle à Rome, dont l'œuvre fut si brillante que le Pape interdit le prêt et l'aliénation de ses partitions pour les placer sous la garde des Jésuites. Lorsque l'ordre fut supprimé en 1773, toutes ses partitions furent détruites et il ne resta que quelques œuvres copiées ou imprimées.

CARISSIMI GIACOMO

1605-1674



PHOTOS

Il faisait très très
froid...







Prochaines messes :
- Dimanche 2 avril
- Dimanche 14 mai

Cathédrale Saint-Etienne à 11 heures

Au programme :

la Messe de Saint-Paul

Nada te turbe

Revenez à moi, de tout votre cœur

A toi la gloire, ô Ressuscité

Nada te turbe

The image shows a musical score for the hymn 'Nada te turbe'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system has the lyrics: 'Na - da te tur - be na - da te es - pan - te; quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.' The second system has the lyrics: 'Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te: só - lo Dios bas - ta.' The music is written in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.

♪ No-thing can trou-ble, no-thing can frigh-ten. Those who seek God shall ne-ver go want-ing. God a-lone fills us. / Frykt ik-ke me-re, vær ei be-kym-ret. Vend deg til Je-sus, se, Her-ren le-ver! Frykt ik-ke me-re, vær ei be-kym-ret. Gud er full av nå-de! / Ne félj, ne ag-gódj, ne sírj ne bán-kódj: ha ti-éd Is-ten, ti-éd már min-den. Ne félj, ne ag-gódj, ne sírj ne bán-kódj: e-lég Ó né-ked. / Nien-te ti tur-bi, nien-te ti spa-ven-ti: chi— ha Di-o, nien-te gli man-ca. Nien-te ti tur-bi, nien-te ti spa-ven-ti: so-lo Dio bas-ta. / Już się nie lę-kaj, po-rzuć zmar-twie-nia. Bo-gu za-u-faj, nic ci nie gro-zi. Już się nie lę-kaj, po-rzuć zmar-twie-nia. Bóg mi-łoś-cią jest. / Nič te ne mo-ti, nič ne vzne-mir-ja; če mu za-u-paš, nič ti ne manj-ka. Nič te ne mo-ti, nič ne vzne-mir-ja, saj do-volj je Bog. / Za-što taj ne-mir, za-što tje-sko-ba? Bog je pored te-be, vje-ruj u mi-lost. Vje-ruj u lju-bav u-skrs- log Kri-sta, za nje-ga ži-vi! / 두려워 말라 걱정을 말라 주님 계시니 아쉬움 없네 두려워 말라 걱정을 말라 주님 안에서 / 不再有憂慮，不再有害怕；與主在一起，什麼都不缺。不再有憂慮，不再有害怕；有主就滿足。 / Bul ra-gal da-ra, bul xa-laat da-ra, Boo am-ee Yál-la, ñak-ku-loo da-ra, Bul ra-gal da-ra, bul xa-laat da-ra, Yál-la rekk doy-na! / பயம் கொள்ள வேண்டாம் கலக்கமும் வேண்டாம் தேவன் இருந்தால் நாம் பயம் கொள்ள வேண்டாம் கலக்கமும் வேண்டாம் தேவன் ஒன்றே போதும்.

(Que rien ne te trouble, que rien ne t'effraie: Qui a Dieu ne manque de rien. Seul Dieu suffit. / Nichts beunruhige dich, nichts ängstige dich: wer Gott hat, dem fehlt nichts. Gott allein genügt. / Пусть ничто тебя не беспокоит, ничто не страшит: у кого есть Бог – у того есть все, иметь только Бога – этого достаточно.)

Revenez à moi, de tout votre coeur

GX 94

JP Revel - D. Bourgeois - A. Gouzes

Re- ve- nez à moi de tout vo- tre coeur, car je suis un Dieu de ten- dres-se.

8

1. Voici maintenant le temps favo-	nable,
2. Voici maintenant le temps du Sa-	lut,
3. Voici maintenant le temps du par-	don,
4. Voici maintenant le temps de la supplica-	tion.
5. Voici maintenant le temps de la péni-	tence.
6. Voici maintenant le temps de la miséri-	corde.
7. Gloire à toi, notre Père, qui nous ouvre un jour nou-	veau.
8. Femme, voici que l'heure est ve-	nue,

10

1. Déchirez votre	coeur et non vos vê-	ments.
2. Convoquez l'assemblée du	peuple devant le Sei-	gneur;
3. Laissez-vous réconcilier avec	Dieu dans le	Christ.
4. Priez Dieu, votre père, qui est	là, dans le se-	cret.
5. Quand tu	jeûnes, parfume-toi la	tête.
6. Ouvre ton coeur au	pauvre et partage ton	pain.
7. Pour que nous entrions avec ton	Fils au lieu de ton re-	pos.
8. Où ton fils s'a-	avance vers la	croix.

13

1. Pour ne pas recevoir en	vain la grâce	du par- don.
2. Qui sait ? S'il revenait et nous com-	blait de sa mi-	sé- ri- corde ?
3. Lui qui est sans pé-	ché, Dieu l'a fait pé-	ché pour nous.
4. Et votre père exaucera les dé-	sirs de	vo- tre coeur.
5. Et la joie du Sei-	gneur resplendra sur	ton vi- sage.
6. Et Dieu te comblera de la dou-	ceur de sa bé-	né- dic- tion.
7. Dans le pardon de l'Es-	prit qui vient tourner notre	coeur vers toi.
8. Prie maintenant pour	nous, car nous sommes	tes en- fants.

240

À toi
Quel • le
Bien • tôt,

p
Bril • lant
Rem • plis
L'or fin

Il rou • le
Pro • cla •
As • sis

Refrain f

Sei • gne

Le chœur répète le lundi de 20 heures à 22 heures à la salle Tarcissius à l'entrée de la chapelle Sainte-Anne.

En général pas de répétition durant les vacances sauf nécessité (messes ou concerts) et suivant les disponibilités personnelles.

Un samedi ou dimanche par mois de répétition avec un déjeuner en commun est proposé pour avancer dans l'apprentissage et prendre le temps de se connaître et de s'apprécier.

On entre dans le chœur sans audition.

Il n'est pas nécessaire de lire une partition.

Seuls sont demandés un esprit positif dans une démarche de progrès, de développement personnel et du groupe à travers l'assiduité, l'engagement, le travail personnel, la curiosité, l'ouverture, l'écoute, la passion, le bonheur de chanter en polyphonie.

N'hésitez pas à pousser la porte de
la salle de répétition, vous serez le
Bienvenu !

Les premiers concerts :

Jeudi 15 juin à 20h30
Vendredi 16 juin à 20h30
Dimanche 18 juin à 18 h

Au programme :
Le CREDO de VIVALDI